



**SOBRIÉTÉ
MINÉRALE**

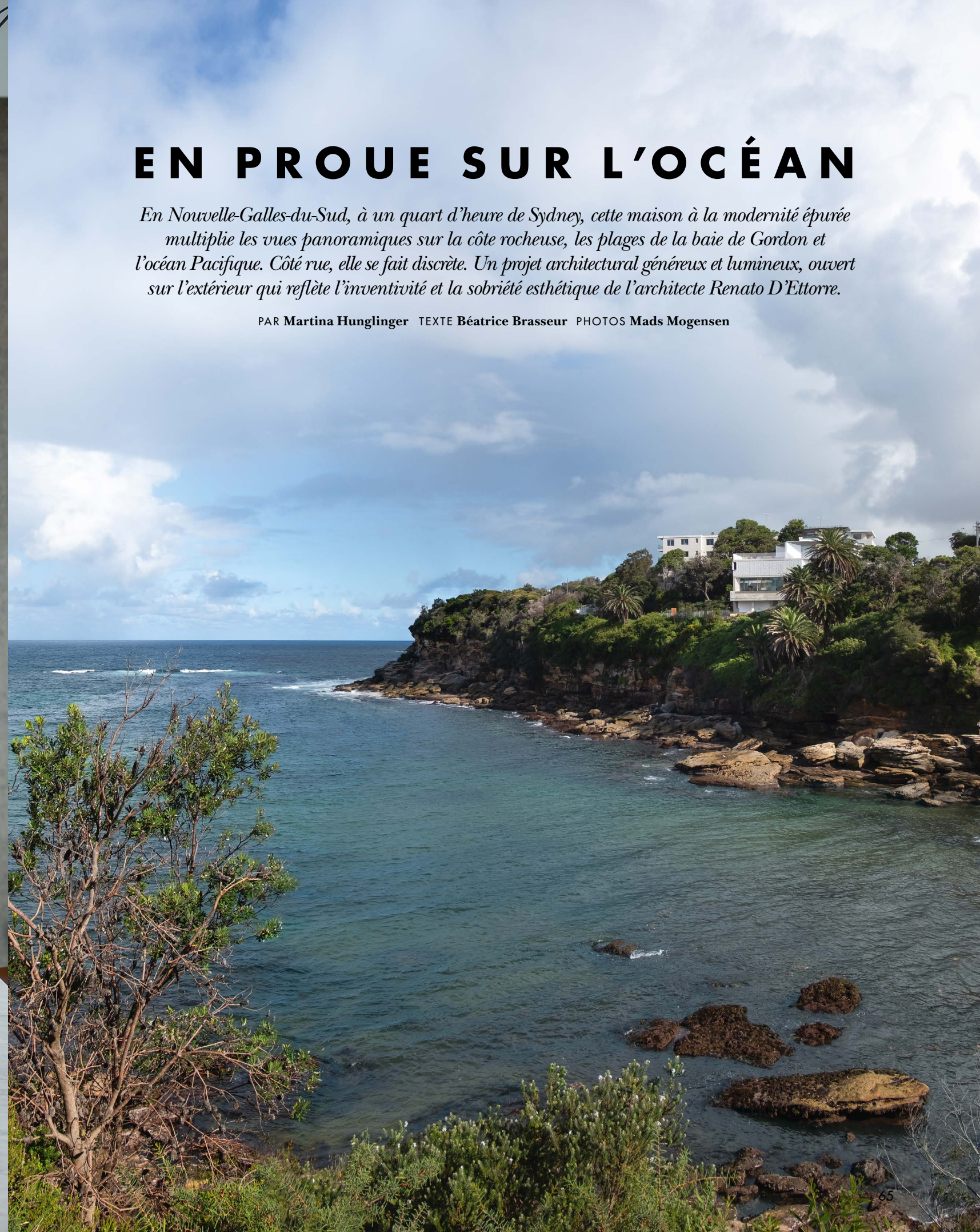
PAGE DE GAUCHE
Dans la salle à manger au style épuré, le luminaire géométrique « Wireflow », Arik Levy, Vibia, et la table en marbre « Eileen », B&B Italia, illustrent l'esprit contemporain des lieux; chaises « Seattle », Jean-Marie Massaud, Poliform, vaisselle en céramique Santo Alessi.

PAGE DE DROITE
Cette maison familiale surplombe les plages de Coogee et de Gordons Bay, un écrin naturel et réserve marine, au sud de Sydney.

EN PROUE SUR L'OCÉAN

En Nouvelle-Galles-du-Sud, à un quart d'heure de Sydney, cette maison à la modernité épurée multiplie les vues panoramiques sur la côte rocheuse, les plages de la baie de Gordon et l'océan Pacifique. Côté rue, elle se fait discrète. Un projet architectural généreux et lumineux, ouvert sur l'extérieur qui reflète l'inventivité et la sobriété esthétique de l'architecte Renato D'Etorre.

PAR **Martina Hunglinger** TEXTE **Béatrice Brasseur** PHOTOS **Mads Mogensen**





1.

2.

GRAND BLANC

PAGE DE GAUCHE

1. Ton sur ton, le couloir de nage se confond avec les eaux turquoise de Gordons Bay.

2. Derrière le bureau en corian et les chaises «Aluminium Group»,

design Charles Eames, pour Hermann Miller, une œuvre de Martine Emdur représente la famille des propriétaires nageant dans la baie.

PAGE DE DROITE
Dans la pièce à vivre, un brise-soleil en brique

filtre la lumière. Autour de la table basse en marbre «Tribeca», de Jean-Marie Massaud, pour Poliform, deux canapés «Ile Club», de Piero Lissoni, Living Divani. Sur la console en marbre de Carrare «Eileen», B&B Italia, une

lampe en verre «Atollo», de Vico Magistretti, O Luce; liseuse «AJ», d'Arne Jacobsen, Louis Poulsen. Près de la baie vitrée, un fauteuil «Flag Halyard PP22», de Hans Wegner, PP Møbler.





BÉTON ET BRIQUES

PAGE DE GAUCHE

Une passerelle en verre, béton et briques perforées surplombe la salle à manger, la cuisine et le salon. Dans le prolongement du plan de travail, tabourets de bar « Hi Pad », design Jasper Morrison, pour Cappellini, en cuir et acier ; table ronde DesignByThem, chaises en métal de Harry Bertioia pour Knoll, applique Luceplan.

PAGE DE DROITE

Les lignes de fuite organisées autour du béton brut, des briques naturelles perforées et d'une palette restreinte de couleurs offrent une expérience visuelle saisissante. L'escalier mène au bureau et aux chambres à l'étage. Chaise « Tidal dining chair », design Trent Jansen, pour Tait.

Il aurait été facile de dessiner un cube en verre offrant des vues spectaculaires et immédiates sur l'océan. Or, la recherche de l'effet de surprise et du temps de l'exploration caractérise le travail de Renato D'Etto. Pour cette maison postée sur une falaise surplombant les eaux bleues de Gordons Bay, l'architecte voulait ainsi « éveiller la curiosité, intriguer ». Côté rue, un minimum d'ouvertures. Rien ne laisse présager les volumes intérieurs, offrant une succession de points de vue sur le grand large, la baie et la côte, ni les trouvailles qui permettent d'en profiter tout au long de la journée. Cernée par la végétation, la bâtisse de brique, de pierre et de béton répond aux exigences des propriétaires: robuste, facile à vivre, simple, adaptée à l'environnement corrosif du bord de mer. Fonctionnelles et esthétiques, les briques de terre cuite perforées fabriquées sur mesure couvrent certaines parties de la façade nord-est, diffusent la lumière, protègent des intempéries et apaisent le regard. Naturelles ou enduites d'une glaçure céramique blanche, elles créent à l'intérieur un jeu de lumière vibrant et changeant. « Notre objectif était de concevoir une architecture qui exprime le lieu et sa beauté, qui calme ou stimule les sens par la clarté, l'ombre, l'espace, explique Renato D'Etto. Combinées à des portes coulissantes surdimensionnées, les briques permettent aux pièces de respirer, créant ainsi une climatisation naturelle. » Un souci écologique qui se traduit aussi dans la récupération des eaux de pluie utilisée comme tampon thermique sur les murs,

les terrasses et le toit plat et pour arroser les plantes du jardin. Les différents niveaux multiplient les surprises. En sous-sol, la salle de musique taillée dans la roche dévoile la paroi de grès laissée à nu sur laquelle ruisselle une eau souterraine naturelle. Le living, la salle à manger, la cuisine s'organisent autour d'un espace de double hauteur. Dans la partie supérieure des cloisons, un brise-soleil en briques émaillées filtre la lumière. Le bureau offre une vue grandeur nature et le bassin de nage surélevé donne l'illusion de ne faire qu'un avec l'océan. La salle à manger d'extérieur, abritée des vents du sud, réunit la famille autour d'une grande table conçue sur mesure. Enfin, la terrasse sur le toit, reliée à la suite parentale, invite aux baignades. C'est l'associée et épouse de Renato D'Etto, l'architecte d'intérieur Belinda Brown, qui a dessiné le décor, élégant, contemporain, relaxant, en harmonie avec le paysage. Les murs sont immaculés, le mobilier blanc ou blanc cassé. Ici et là, des notes marines, du turquoise à l'émeraude, comme ce spectaculaire marbre vert Esmeralda qui court de la cuisine à la salle à manger, toutes deux aux lignes épurées dans des tons qui rappellent à la fois les roches et les plages de sable de Gordons Bay. Une porte vert clair s'ouvre sur le jardin, apportant une touche de couleur inattendue. Pour les chambres, Belinda Brown a privilégié la chaleur du bois dans les nuances de miel pour les planchers et le mobilier. Chaque détail de la maison vise à créer un havre de paix et à donner l'impression d'une villégiature.



1.



3.

JEUX DE LUMIÈRE
PAGE DE GAUCHE
1.2. À l'abri du vent, protégée par un mur en briques de terre cuite perforées, la salle à manger d'extérieur prolonge la pièce à vivre.

Les coussins verts et les carreaux marocains émaillés jaunes de la table sur mesure rappellent la végétation environnante. Chaise « Tidal dining chair », design Trent Jansen, Tait. **3.** La façade sur rue,

discrète, ne laisse rien deviner de l'intérieur de la maison.
PAGE DE DROITE
 Les briques perforées enveloppent la façade, tempèrent la luminosité extérieure et laissent

la maison respirer. Renato D'Ettorre, l'architecte d'origine italienne qui a conçu la maison, s'est inspiré d'une grange ancienne des Abruzzes, près de son village natal.



CADRE NATUREL

PAGE DE GAUCHE
Tous les espaces de la maison, ici la salle de bains principale, sont conçus pour offrir des vues vers l'extérieur tout en respectant l'intimité. Baignoire chez Agape.

PAGE DE DROITE
Les parois courbes et enveloppantes de la douche permettent d'admirer la baie. Douche de chez Boffi.



ÉCRIN BOISÉ

PAGE DE GAUCHE

Les nuances miel du mobilier en bois se marient avec justesse au ton brut du plafond en béton. Un puits de lumière apporte un éclairage supplémentaire au dressing qui jouxte la chambre à coucher.

PAGE DE DROITE

Au dernier étage, la chambre principale et sa terrasse largement ouvertes sur l'océan. Lit David Muston en frêne argenté du Queensland ; chaise pivotante « Husk », de Patricia Urquiola, B&B Italia ; table de chevet « Moon », Living Divani ; lampes « Roy » en bronze cuivré, Viabizzuno ; linge de lit acheté chez Bemboka.

LES ADRESSES DE BELINDA BROWN

Pour l'idée d'une architecture qui se fond dans l'environnement, Renato D'Etorre Architects. Pour le savoir-faire des briques sur mesure, en version brutes, perforées ou émaillées, PGH Bricks & Pavers. Pour le mobilier, Space Furniture, le spécialiste australien du design. Pour le linge de lit, Bemboka, dont les draps, couvertures et jetés sont fabriqués en Nouvelle-Zélande, en Italie et au Portugal. Pour sa sensibilité et sa passion pour l'art, les toiles de la peintre australienne Martine Emdur, qui s'inspire du cadre naturel de la baie de Gordon. Adresses page 176